

Die gespielten Stücke in ihrer Reihenfolge

- Ouvertüre aus der Oper
„La Cenerentola“ (Das Aschenputtel) bis Takt 204
- Ouvertüre aus der Oper
„La Cenerentola“ ab Takt 206
- Aria „Una voce poco fa“ aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“ (Der Barbier von Sevilla)
- Duetto „Una volta c’era un re“ aus der Oper
„La Cenerentola“
- Duetto „Ai capricci della sorte“ aus der Oper
„L’Italiana in Algeri“ (Italienerin in Algier)
- Cavatina „Ecco ridente“ aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“
- Duetto „All’ idea di quel metallo“ aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“

- Cavatina „Largo al factotum“ aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“
- Aria „Chi disprezza l’infelice“ aus der der Oper
„Ciro in Babilonia“ (Cyrus in Babylon)
- Ouvertüre aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“
- Aria „Nacqui al fanno“ aus der Oper
„La Cenerentola“
- Terzetto „Ah qual colpo“ aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“
- Schlußmusik:
Terzetto „Ah qual colpo“ aus der Oper
„Il Barbiere di Siviglia“ Allegro ab Takt 63